**PLANO DE ENSINO – SEMESTRE: 2021/2**

**CÓDIGO DA DISCIPLINA:** LLV7403  
**NOME DA DISCIPLINA:** Teoria Literária III  
**TURMA:** 03426

**CURSO DE OFERTA:** LETRAS – Bacharelado/Licenciatura em Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa

**CARGA HORÁRIA SEMESTRAL:** 60 h/a (72 h/a, em conformidade com o calendário UFSC)

**PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR: 8 PCC**

**PRÉ-REQUISITO:** Literatura Brasileira I

**EQUIVALÊNCIA:** LLV5932 - TEORIA LITERÁRIA II

**DISCIPLINA OBRIGATÓRIA**

**NOME DO PROFESSOR (A):** Telma Scherer + Rafael Alonso + Sérgio Medeiros

**E-MAIL DO PROFESSOR (A):** [rumordacasa@gmail.com](mailto:rumordacasa@gmail.com) (Telma Scherer), [rafamalonso@gmail.com](mailto:rafamalonso@gmail.com) (Rafael Alonso) e [medeirosrodriguessergio@gmail.com](mailto:medeirosrodriguessergio@gmail.com) (Sérgio Medeiros)

**EMENTA DA DISCIPLINA**

Estudo da poesia em seus aspectos históricos e formais; poéticas clássicas e modernas; a poesia enquanto forma; o verso e a prosa; as funções da poesia; o poeta enquanto crítico; análise e interpretação do texto poético. Reflexões sobre a prática pedagógica no ensino fundamental e médio.

**OBJETIVOS**

Instrumentalizar o aluno do Curso de Letras para o trabalho de análise, interpretação e crítica do texto poético em suas várias manifestações.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. A teoria dos gêneros e o gênero lírico.  
2. A prosa e o verso. Poesia e poema: do clássico ao moderno.  
3. Poesia: construção e/ou inspiração? As teorias clássicas, românticas e modernas.  
4. Os elementos formais do poema; princípios construtivos do verso.  
5. O verso metrificado e o verso livre. As formas fixas do poema.  
6. A estrofe e estrutura sintática na construção de poemas.  
7. O ritmo como elemento estruturador e organizador do poema.  
8. A sonoridade e a imagem poéticas. O som e a visão.  
9. As figuras de linguagem e a linguagem poética. A função poética e as funções da poesia.  
10. Correntes teórico-críticas na análise e interpretação dos poemas. O poeta-crítico e a poesia  
como crítica.  
11. Tendências contemporâneas na poesia – o caminho da visualidade.; poesia e tecnologia; resgates do verso e do lirismo.  
12. Problemas de interpretação do texto poético: o externo e o interno na análise e interpretação do poema.  
13. Prática Pedagógica.

**METODOLOGIA E DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA**

**1 Metodologia da primeira etapa (professora Telma Scherer):**

A disciplina ocorrerá via Moodle, em caráter remoto emergencial, com a disponibilização de conteúdos na página da disciplina, incluindo:

1. Avisos sobre cada módulo de conteúdo, contendo a descrição das atividades que deverão ser realizadas pelos discentes (leituras e tarefas de interação/resposta). A cada dia de aula, será enviado um aviso, contendo a explicitação as atividades assíncronas e/ou lembretes sobre as atividades síncronas.
2. Textos para leitura, bem como links de acesso a conteúdos online, como vídeos e áudios;
3. Ferramentas de interação. Serão utilizadas, entre outras, as seguintes ferramentas de interação, disponíveis no Moodle: tarefa, escolha, fórum, enquete, questionário e chat.

As ferramentas escolha, fórum, enquete, questionário, entre outras, serão utilizadas para promover o contato entre professora e alunos, de modo assíncrono, bem como entre os discentes, além de proporcionar a participação ativa e o engajamento nas atividades da disciplina.

Para este tópico do conteúdo, será proposta uma ou mais atividades assíncronas, através da quais o aluno deverá interagir, seja respondendo a um questionário/enquete/escolha, seja postando um comentário em fórum específico.

Também ocorrerão atividades síncronas, conforme cronograma, através de videoconferência, dentro do ambiente do próprio Moodle, para fins de compartilhamento das vivências de leitura, construção coletiva de conhecimentos, esclarecimento de dúvidas e demais demandas dos discentes.

Distribuição da carga horária: Nesta etapa, haverá a distribuição de aproximadamente 3 h/a para leitura e reflexão sobre os conteúdos disponibilizados e 1 h/a para interação/resposta ou atividade síncrona. (Lembrando que cada h/a equivale a 50 min.)

As atividades síncronas terão a duração de 1h e serão realizadas em diversas ocasiões, durante o semestre, conforme cronograma. Todas as demais atividades terão caráter assíncrono.

Observações:

O tempo de leitura varia consideravelmente de leitor para leitor, de modo que as 3 h/a de fruição são uma estimativa mínima. Materiais complementares para leitura e fruição serão disponibilizados.

A interação via questionário, escolha, formulário, enquete e tarefa terá prazos estendidos.

**2. Metodologia da segunda etapa (Professor Rafael Alonso)**

As atividades síncronas, todas tendo como objetivo a discussão dos textos teóricos e poéticos selecionados para o desenvolvimento da disciplina, em sua totalidade previamente disponibilizados no Moodle, serão realizadas via web-conferência RNP, pressupondo que o acesso do conjunto total dos discentes esteja garantido, sincrônica ou assincronicamente. Cumprida essa premissa acontecerão, em sua maioria, às segundas-feiras, no horário oficial da disciplina. A previsão é de que durem duas horas-aula. As aulas das quintas-feiras, com um acréscimo de meia hora/aula necessário para o cumprimento da carga horária prevista, de 72 h/a, serão reservadas à leitura dos textos selecionados no âmbito da disciplina e à elaboração das atividades avaliativas designadas.

Em termos metodológicos, as atividades on-line terão por objeto os textos escolhidos para cumprir o conteúdo programático, cujas discussões serão apoiadas em questões enviadas pelos alunos, formuladas nos horários reservados para as atividades assíncronas, nas quintas-feiras.

Não havendo impedimentos técnicos todas as aulas serão gravadas de modo a possibilitar aos alunos que porventura não puderem estar presentes acompanhá-las em horários por eles escolhidos de acordo com suas disponibilidades.

Além de utilizar a web-conferência, a comunicação entre discentes e destes com o docente será feita no Moodle da disciplina, através de mensagens e/ou do chat e/ou do fórum de conversas. As atividades avaliativas serão entregues também no ambiente do Moodle da disciplina.

Não será permitido gravar, fotografar ou copiar as aulas disponibilizadas no Moodle. O uso não autorizado de material original retirado das aulas constitui contrafação – violação de direitos autorais – conforme a [Lei nº 9.610/98 –Lei de Direitos Autorais](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9610.htm).

**CRONOGRAMA**

|  |  |
| --- | --- |
| **TÓPICO** | **CONTEÚDO/OBJETIVO** |
| Primeira etapa:  Professora Telma Scherer  25 de outubro a 26 de novembro  Tópicos 1 a 4 do conteúdo programático. | Introdução à teoria da poesia. Familiarização com o Moodle.  Atividades síncronas:  25/10, às 20h20min: Introdução à disciplina.  04/11, às 18h30min: A estranha febre da poesia – Discussão do texto “Para uma poética”, Julio Cortázar  15/11, às 20h20min: O poema faz a curva: ideias de Octavio Paz sobre a poesia.  25/11, às 18h30min: As palavras, aqui e agora: a construção do texto poético. |
| 29/11 | Discussão a partir de “Terceira lição do curso de poética”, de Paul Valéry. Síncr. 2 h/a |
| 02/12 | Leitura de “fazer, a poesia”, “Contar com a poesia” e “A razão demanda a poesia”, de Jean-Luc Nancy Assíncr. 2,5 h/a |
| 06/12 | Discussão sobre os textos supracitados. Síncr. 2 h/a |
| 09/12 | Leitura de Leitura dos ensaios “Para que poetas ainda?” e “O ausente de todo livro”, de Christian Prigent (em Para que poetas ainda?). Assíncr. 2,5 h/a |
| 13/12 | Discussão sobre os textos supracitados. Síncr. 2 h/a |
| 16/12 | Leitura do livro “Língua e Realidade”, de Vilém Flusser (trechos a selecionar). Assíncr. 2,5 h/a |
| 31/01 | Discussão sobre os textos supracitados. Síncr. 2 h/a |
| 03/02 | Leitura de “O corvo”, de Edgar Allan Poe, nas traduções de Fernando Pessoa, Machado de Assis e de Guilherme Gontijo e Rodrigo Gonçalves (a tradução-exu “O urubu”), e de “A filosofia da composição” também de Poe. Assíncr. 2,5 h/a |
| 07/02 | Discussão sobre os textos supracitados. Síncr. 2 h/a |
| 10/02 | Leitura de poemas em verso e em prosa de Charles Baudelaire (trechos a selecionar). Assíncr. 2,5 h/a |
| 14/02 | Discussão sobre os textos supracitados. Síncr. 2 h/a |
| 17/02 | Leitura de “Inutensílio”, de Paulo Leminski, “A preocupação do pai de família”, de Franz Kafka. Assíncr. 2,5 h/a |
| 21/02 | Discussão sobre os textos supracitados e echamento da discussão com o professor Rafael Alonso. Síncr. 2 h/a |
| 24/02 | Assíncr. 2,5 h/a |
| 28/02 | FERIADO |
| 03/03 | Professor Sérgio Medeiros. Tema: poesia verbo-visual ameríndia. Síncr./Assíncr. 4,5h/a |
| 07/03 | Professor Sérgio Medeiros. Tema: poesia verbo-visual ameríndia. Síncr./Assíncr. 4,5h/a |
| 10/03 | Professor Sérgio Medeiros. Tema: poesia verbo-visual ameríndia. Síncr./Assíncr. 4,5h/a |
| 14/03 | Professor Sérgio Medeiros. Tema: poesia verbo-visual ameríndia. Síncr./Assíncr. 4,5h/a |
| 17/03 | Professor Sérgio Medeiros. Tema: poesia verbo-visual ameríndia. Síncr./Assíncr. 4,5h/a |
| 21/03 | Professor Sérgio Medeiros. Tema: poesia verbo-visual ameríndia. Síncr./Assíncr. 4,5h/a |
| 24/03 | Professor Sérgio Medeiros. Tema: poesia verbo-visual ameríndia. Síncr./Assíncr. 4,5h/a |

**AVALIAÇÃO**

**Nota 1: Professora Telma Scherer**

Será realizada uma tarefa de produção textual, a partir dos textos lidos na parte inicial da disciplina. Após as aulas da primeira etapa da disciplina, a tarefa será aberta no Moodle e haverá um prazo de duas semanas para a postagem do material produzido pela/o aluna/o. O feedback individual desta atividade será disponibilizado no Moodle, dentro da própria Tarefa, com um breve comentário da professora. Eventualmente, a professora poderá solicitar reelaboração do texto ou da atividade, no todo ou em parte.

A frequência, nesta etapa da disciplina, será averiguada através de relatório do Moodle, que permite o acompanhamento do andamento da/o discente na disciplina. As atividades assíncronas também contarão como presença na disciplina.

**Nota 2: Professor Rafael Alonso**

Os estudantes deverão preparar breves reflexões (5 a 10 linhas) acerca dos textos que serão discutidos na aula subsequente. Os comentários, a serem postados em fóruns abertos no Moodle, deverão ser publicados previamente aos encontros síncronos. Os estudantes deverão postar, durante o período em que o docente coordenará a disciplina, ao menos quatro comentários (cada comentário 2,5 pontos – Total: 10 pontos).

Recuperação: será realizada recuperação com os estudantes frequentes, com média final entre 3 e 5,5.

**INFORMAÇÕES IMPORTANTES SOBRE O ENSINO NÃO PRESENCIAL**

a) Espera-se dos(as) discentes condutas adequadas ao contexto acadêmico. Atos que sejam contra: a integridade física e moral da pessoa; o patrimônio ético, científico, cultural, material e, inclusive o de informática; e o exercício das funções pedagógicas, científicas e administrativas, poderão acarretar abertura de processo disciplinar discente, nos termos da Resolução nº 017/CUn/97, que prevê como penalidades possíveis a advertência, a repreensão, a suspensão e a eliminação (desligamento da UFSC).

b) Devem ser observados os direitos de imagem tanto de docentes, quanto de discentes, sendo vedado disponibilizar, por quaisquer meios digitais ou físicos, os dados, a imagem e a voz de colegas e do(a) professor(a), sem autorização específica para a finalidade pretendida e/ou para qualquer finalidade estranha à atividade de ensino, sob pena de responder administrativa e judicialmente.

c) Todos os materiais disponibilizados no ambiente virtual de ensino aprendizagem são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade, sob pena de responder administrativa e judicialmente.

d) Somente poderão ser gravadas pelos discentes as atividades síncronas propostas mediante concordância prévia dos docentes e colegas, sob pena de responder administrativa e judicialmente.

e) A gravação das aulas síncronas pelo(a) docente deve ser informada aos discentes, devendo ser respeitada a sua liberdade quanto à exposição da imagem e da voz.

f) A liberdade de escolha de exposição da imagem e da voz não isenta o(a) discente de realizar as atividades avaliativas originalmente propostas ou alternativas, devidamente especificadas no plano de ensino.

g) Os materiais disponibilizados no ambiente virtual possuem licenças de uso e distribuição específicas, a depender de cada situação, sendo vedada a distribuição do material cuja licença não o permita, ou sem a autorização prévia dos(as) professores(as) para o material de sua autoria.

**HORÁRIO DE ATENDIMENTO EXTRACLASSE**

Professora Telma Scherer:

Nas quartas-feiras, das 14h às 18:30, agendamento prévio pelo e-mail [rumordacasa@gmail.com](mailto:rumordacasa@gmail.com).

Professor Rafael Alonso:

Nas sextas-feiras, das 14h às 16h, agendamento prévio pelo e-mail [rafamalonso@gmail.com](mailto:rafamalonso@gmail.com)

Professor Sérgio Medeiros:

A combinar.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BAUDELAIRE, Charles. Pequenos poemas em prosa (Le spleen de Paris). Disponível em: http://pequenospoemasemprosa.blogspot.com/ KAFKA, Franz. “A preocupação do pai de família”, Um médico rural, trad. Modesto Carone, SP: Brasiliense, 1990.

CAMPOS, Augusto de. PIGNATARI, Decio; CAMPOS, Haroldo de. Teoria da poesia concreta: textos críticos e manifestos 1950−1960. São Paulo: Ateliê, 2006. (serão disponibilizados fragmentos em pdf.).

CANDIDO, Antonio de Mello e Souza. Na sala de aula: Caderno de Análise Literária. São Paulo: Editora Ática, 1984. (será disponibilizado pdf.)

CORTÁZAR, Julio. Valise de cronópio. São Paulo: Perspectiva, 1993. (será disponibilizado pdf. do texto “Para uma poética”.)

FREITAS, Angélica. Canções de atormentar. São Paulo: Companhia das Letras, 2020. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. O útero é do tamanho de um punho. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

LEMINSKI, Paulo. “Inutensílio” e “O tema astral”, em Ensaios e anseios crípticos, Campinas: UNICAMP, 2011.

MALLARMÉ, Stephane. “Um lance de dados”, em Mallarmé, trad. Augusto de Campos, Décio Pignatari e Haroldo de Campos, SP: Perspectiva, 1974.

NANCY, Jean-Luc. “Fazer, a poesia”, “Contar com a poesia” e “Razão demanda a poesia”, em Demanda (Literatura e filosofia), org. Ginette Michaud, trad. João Camillo Penna et al., Florianópolis/Chapecó: EDUFSC/Argos, 2016.

PAZ, Octavio. O arco e a lira. Tradução de Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982. (serão disponibilizados trechos em pdf.)

PRIGENT, C. “Para que poetas ainda?” e “O ausente de todo livro”, em Para que poetas ainda?, trad. Inês Oseki-Dépré e Marcelo Jacques de Moraes, Desterro [Florianópolis]: Cultura e Barbárie, 2017.

STIGGER, Verônica. Sombrio ermo turvo. São Paulo: Todavia, 2019. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Os anões. São Paulo: Sesi, 2018.

VALÈRY, Paul. “Terceira lição do curso de poética”, em Lições de poética (trad. Pedro Sette-Câmara), BH: Âyiné, 2018.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

Complementarmente, será incentivada a leitura e pesquisa em revistas que disponibilizam gratuitamente textos poéticos, resenhas e crítica literária.

Revista Capitolina:

<https://www.capitolinabooks.com/revista-oblique>

Revista Ruído Manifesto:

<http://ruidomanifesto.org/>

Revista Acrobata:

<https://revistaacrobata.com.br/>

Poesia Primata:

<https://www.poesiaprimata.com/>

Revista Zunái:

<https://www.revistazunai.org/>

Revista Sibila:

<http://sibila.com.br/>

Revista Garupa:

<http://revistagarupa.com/>

Revista Intempestiva:

<https://editoraurutau.com/revistas/revista_intempestiva>

Revista Lavoura:

<http://revistalavoura.com.br/a-lavoura/>